

# Ženske rukotvorine u Bosni i Hercegovini.

NAPISAO IVAN ZOVKO.

## Vuna.

Grehota je vunu i maslo na oke prodavati, nego na junde<sup>1</sup>.

*Bojena vuna*, kad se oboji u raznim bojama. — *Buza* je srednja vuna ni dobra, ni rđava. — *Crna*. Dok se nije znalo za bojenje, crna je vuna bila spram svilom jednako skupa. — *Češšana*, što se rukama češla ili „čušla“. — *Dušeknača*, kojom se dušek ili dušak (postela) puni. — *Gargaška*, što se na gargašama (vrsta sprave, kojom se vuna redi) gargaša. — *Grebenina*, što se na grebenima grebena. — *Jarina*, vuna od jañaca, dobra za ćebeta. — *Jastuknača*. Nom se pune jastuci. — *Matorina* je od velikih ovaca i ovnova. — *Pucana*, koja se puca, a ne češla. Zove se i *pucarina*.<sup>2</sup> — *Ruduša*, rudasta vuna. — *Sjerina* je neoprana vuna, dobra za boju modru. U njoj se dobro oboji raša. I za bolesti je vratne dobra, kad se ugrije i pari nom, kao što je dobra i za zubobolu i za uhobolu. Vrlo peksinaste (prlave) haline u njoj se lako peru i operu. — *Stim*, sitna, vrlo mekana vuna. — *Stružina*, koja se sa mješina ili koža struže. — *Tušica* je vodena vuna, koja otpada, kad se valaju ili stupaju haline. — *Vlačuša* se vlači ili na grebenima, ili na gargašama, ili na oboma tim. — *Zastriž* se zastriza u proleće i pod jesen.

<sup>1</sup> Junda ili junga jest oka i pô.

<sup>2</sup> Puca se ovako: Na tvrdom daščanom podu pričvrste se dvije 4—5 metra duge, jake uzice; to je pucalka. Čovjek, koji puca (mutavġija), uzme oba kraja uzice, svaki u jednu ruku, pod uzice podaše od sebe metne vunu, ili kostrijet, i puca, t. j. dotle snažno i naglo poteže uzice i udara nima po kostrijeti, dok je kao izgrebena. Hrpa kostrijeti stoji u pucalki uzicama postrance, pa od nje uzicom priteže, koliko mu treba pod uzice.

## Kostrijet.

Kakva koza, 'naka i kostrijet.

Kostrijet je: *bijela*, *crna*, *riđa*, *zelena*, *žuta*. — *Debela* je koja se striže, kad su najdeblje koze i jarci (a to je u ono doba godine, kad je vegetacija najbujnija); inače je *mršava*.

## Pređe.

Pređa pređu kaže.

*Bojena*. Pređa se običnije boji, nego vuna. — *Krčica* je krhka (krka) i rastegljiva, jer se dobro ne upreda. — *Kučina* je najgora pređa od najgore vune ili kostrijeti, debelo spredena. — *Osnova* se prede samo za osnovu. — *Potka* se prede samo za potku. — *Povjesma* je od najdeblje i najuređenije vune. — *Prekopreda*. Dvije se pređe zajedno jedna oko druge spredaju. — *Pripreda* se obično dva puta pripreda. — *Suhara*, kad se prede, ne zapluvava se, nego na suho prede. — *Tankopreda* je najtañna pređa. — *Ubjela* se po suncu i po mrazu bijeli, pa bude kao svila. — *Upreda* se dobro upreda.

## Pamuci.

Mehak kô pamuk.

*Ćage* ili *kniga* — to je onaj deñčić (omot) pamuka, što se kupi u trgovca. Sad se to ćage raspada i dijeli na *ture* ili *patke*, a ove opet na *kančela*, kojih je obično pet u takvoj jednoj patki. Kančelo opet ima po pet *pasama*; ako li je pamuk debeo, onda može imati samo četiri.

*Bijeleni* je pamuk, koji se prañem ubijeli. — *Čmigo* se svaki čas trga, čmigav je i krtak. — *Čarapaš*. Od ñega se čarapi ili čorapi pletu. — *Ful* je isto, što i čarapaš. — *Gaćar* se samo za gaće upotrebljuje. — *Gotovac* se gotov ubijelen kupuje. — *Gušlavac*, kao da je vas zgušlan. — *Ham* - ili *han-pamuk* je vata. Nime se razne hañine nalažu i podlažu, da budu toplije. I u jorgane (pokrivače) se on meće i nalaže. — *Ibrišim-pamuk* kaže se onom pamuku, koji je najbolji i najtvrdi, a u isto vrijeme najtañi, i dakako najskupli. — *Isla(h)* je uzvodni pamuk. — *Kafaz* je obični pamuk razne boje. — *Koloz* je najdebli pamuk za gaće. — *Kučinovac* je najgora vrsta vate, prave kućine. — *Matez* je samo crveni pamuk. — *Melez* je isto, što i koloz. — *Mul-pamuk* je isto, što i gaćar. — *Osnov* je pamuk, kojim se osniva. — *Potkaš*. Nim se potkiva (podatkiva). — *Pripredenač* je pripreden. — *Prišara* je dobra vrsta

svakog pamuka, kojim se prišariva. — *Ravnik* je vas jednak i ravan. Ima *upredeni* i *neupredeni*. — *Sakaz-pamuk*. To je obični, ni najbolji, ni najgori pamuk; ima *upredeni* i *neupredeni*. — *Škoro* je kao i emigo, samo što je škorav i ne trga se svaki čas, jer nije plaho krtak (krhak). — *Tira* je dvostruko upredena. — *Tivtik* ili *tiftik* sa meće uz uzvod; ima *upredeni* i *neupredeni*. — *Usnov*. Nim se usniva (osniva).

Pamuci mogu biti od svake ruke obojeni, a onda se zovu onako, kakva im je boja: žuti, zeleni, modri i t. d., — osim mafeza, jer se tako običnije kaže crvenom pamuku, negoli da mu se veli crveni.

### Konci.

Boje se i najgorim koncem zakrpit, nego poderan ići.

*Bajo* je svaki obojeni konac. — *Debło* je debeli konac. — *Ibrišim* je svileni jedri konac, zato se i veli, kad je što jedro: „Jedro kô ibrišim.“ — *Kaničar*. Od nega se kanice uopće pletu. — *Laneni* je iz lana. — *Neupredeni* nije upreden, ili je samo malo upreden. — *Pamučni* je od pamuka. — *Polutak* nije iz jedne samo građe, nego ima u njemu pola, recimo, pamuka, a pola vune. — *Prteni* je, što i pamučni. — *Punak* je svaki puni, jedri konac. — *Sukneni* je iz vune. — *Svileni* je isto, što i ibrišim. — *Tableňak* je, što se u table meće, te se njime vas fes prekrije. Table nose ženskadija. — *Taneňak* je tanki konac uopće. — *Tel* je najtañi konac. — *Tiliprik* je najbolji pamučni konac. — *Turik* je nešto podebli od ibrišima. — *Upredeni* se ponovo, kad se kupi, opet uprede. — *Usukani*, koji se među dlanima usukiva, kad se hoće njime štogod šiti. — *Vezni* je svaki konac, kojim se veže. — *Vlaše*. Taj nije odviše jedar. — *Vuneni* je isto, što i sukneni. — „*Za kite*“. Od toga bi se otprije pravile kite i nosile na fesu, dok se nijesu počele gotove hazur napravljene kupovati. — *Zlatni* je konac, tokorse (tobože) iz zlata.

### Bezi (bezovi).

Teško kući, u kojoj se stan ne čuje.

Hoće se dosta muke i zaposlice (truda), dok se hasur (svršena, dogotovljena) košula obuče. Samo dok se bez satka i otka, koliko vaľa muke vidjeti. Najprije treba novaca, pa onda otići u čaršiju, kupiti pamuk, razmotati ga, povaditi mu ture, iscijepati mu kančela. Zatijem vaľa pobrojiti, koliko ima kančela, jer treba znati, da na

svako kančelo dolazi po aršin gotova beza, kad se otka, premda se može na sto kančela još 5—10 aršina kao viška dobiti. Poslije toga se pamuk suče, onda snuje i broji po pasmima, zatijem skine sa snovača i navije, pa se uvede u nita i u brdo, onda poveže i počne tkati. Ako je puno pamuka na stanu sastavljeno (otprilike sto i više aršina), tada se radi lagleg posla bez na krpe, kako se koja otka, onako i otkida, te u svakoj krpi po prilici bude 20—25 aršina.

*Bez u dva nita*, obični, prosti bez. — *Bez u četiri nita*, koji se prišaruje u svakakve šare, bilo od bojena, bilo od nebojena pamuka, te se još mogu po njemu i razne kutije sklapati. — *Bez na jednu dasku*. Kod njegova se tkaña priberu po dva, tri, četiri zupca<sup>1</sup> na prste, a po dva ili tri, četiri pod prste, to je već kako tko hoće i koliko hoće zubaca. — *Bez na dvije daske*. Kad se jedna zijev pribere, to je jedna daska, a kad se druga ili doña zijev pribere, to je druga daska, pa se onda različito prišariva. — *Biser-niza bez* ima dva zupca debelog, a tri zupca tankog pamuka. — *Česti bez*, koji je u gusto otkan. — *Čibuk-bez* je od pet, šest, sedam zubaca debelog, a deset do dvanaest tankog pamuka. — *Čibuk-ćere* isto je kao i čibuk-bez, samo što su mu po sredini čibuci, a ne kao u čibuk-beza po kraju. — *Čibuk-uzvod* jednako je, što i čibuk-bez. — *Ćereće*, u njemu je jedan kamiš osnove, a jedan uzvoda. — *Ćeten-bez* je od ćetena ili lana. — *Debeli bez*, nešto deblje otkan, nego obični. U njemu je debeli pamuk. — *Inošni bez* ima dva zupca debelog, a dva tankog pamuka, pa onda opet dva debelog, a deset ili petnaest tankog, i tako se to, kao i s početka dale reda (ponavlja). — *Kafez-bez* je „u kafez otkan“, a to je od dna do četeri nita, po kojem imadu kao neke kutije. — *Konoplak* je bez od konople. — *Laneňak* je, što i ćeten-bez. — *Melez*, u njemu je samo osnova i potka brez išta drugog, te je taki bez sade (samo, čisto) platno. — *Oplata* je najgori i najjeftiniji bez, jer je od samijeh kučina opreden i otkan, premda se može pamukom uzvesti, što obično i biva, jer se inače kučine trgaju, kako nijesu ravno opredene — a onda sasvijem kučinama potkati. — *Pamučňak* je uopće svaki bez, koji je od pamuka. — *Prilitani bez*, po njemu se tkaju razne grane, da što lepši bude. — *Prosuto ćereće*, u njemu je jedan zubac debelog, tri tankog, opet jedan debelog, tri tankog, opet jedan debelog, tri tankog, zatijem šest tankog, a četiri debelog pamuka, onda se opet sve obreda (ponovi). — *Rijetki bez*, koji nije u gusto, nego u rijetko otkan. —

<sup>1</sup> Zubac je ono, kad se jedna žica pamuka (nit) uvede u nita, a dvije u brdo.



*Riľ* je najtańi bez sa svilenim uzvodom. — *Sadeluk* je kao i melez, samo što je tińi (tańi). — *Sakaz* je dobio ime po sakaz-pamuku. — *Sitni bez* je od dva zupca tankog pamuka, a od jednog zupca debelog. — *Svilenik bez*, svileni, to jest uzvod mu je svilen, a potka i osnova od tankog pamuka. — *Uzgrebnik* ili *izgrebnik bez* je laneni. — *Uzvod* je bez, u kome je jedna kanica osnove, a jedna uzvoda, i to samo oko kraja. — *Talasija* je vrsta beza, u kom su dvije žice osnove, a jedna uzvoda. — *Tulbet* je kupovni bez kao i ćember, te bi se prije od mala malo od nńh košule krojile, nego bi se najviše za vezeńe ćevrma, kao i drugih raznih stvari kupovali. — *Zlatalik*. Više ga danas i nema. To je bio najskupli bez, jer su uńemu bili ćibuci ili vodice (zubac jedan ili dva zlata svile i t. d.) zlatne, a između nńh najtańi pamuk.

### Ćohe (ćoje).

Kako se je lako udario,  
Mor mu ćoha prće na kolenu.

„Ćohu derati“ znaćilo je otprije gospodstvo provoditi. Tko je mogao ćohu derati, nije mu se trebalo ni za što brinuti, nego nogu preko noge pa uźivaj! Nesamo da svak nije mogao ćohu derati, nego i nije smio. Ćohu derati i nositi mogla je samo odlićnija ćeľad. Pa se i pravo reklo u onoj poslovice: „Sram ćohom se i osim ćohe mnogo nešta hoće.“ Obićno je bivalo, tko bi ćohu derao, i końa bi jahao. A opet od sviju ćoha crvena je ćoha imala prvenstvo. Zato ako bi se o kome poćelo govoriti ińegovo bogatstvo iznositi, reklo bi se: „Dosta ga je samo vićeti; vas je u crvenu ćohu ogrezô.“ — A danas? Svak moće ćohu nositi. Nitko mu se ne će tome narugati, bar ne će u oći.

*Bojaćik*, debela, ne baš najćiborastija (najlepša) crvena ćoha. — *Crvena (crćena)*, sva je crvena kao ista istata krv. — *Golubija*, golubińe boje. — *Isplava*, svaka ćoha, koja brzo pusti na svojoj boji, isplavi. — *Jergovanija*, *jorgovanija*, uńoj se boja jergovani. — *Kahvajija*, boje kao kahva. — *Klašńe*. Premda baš ne spadaju meću ćohu, ali kako se obićno veli: „klašńe su seļaćka ćoha“ — to ih ovdje i uvrstismo. Ońima i poslovica ima: „Skini keńcu klašńe, keńcu lašńe.“ — *Kuršumija* je kuršumi (kao tane, dakle olovne) boje. — *Lepirica*, najtańa ćoha. — *Mavi-ćoha* je boje mavenene. — *Mor-ćoha* najskupļa je i najmutebernija (najprikladnija). Ćini se, kao da junak i nije smio i htio druge ćohe na sebi vidjeti, negoli mor-ćohu. — *Padva*, najdebla ćoha. — *Polusaja*, ni najbolļa ni najgora,

onako nešto srednje. — *Saja* je dobra i pribrana čoha. — *Saksa* je srednja žalost (biva ni plaho dobra, ni plaho rđava). — *Talir*, na noj je dagma (kao pečat) kao talir, slična taliru. — *Višnevija*, kao višneve boje. — *Zejtunija* je zejtuni (poput ulja) boje. — *Zelena čoha* je uopće kod muslomanâ najmilija i u neku ruku sveta boja. Naš bosanski musloman, ako ništa drugo ne može imati na sebi od zelene čohе, ono će bar oko sebe oviti ili zeleni pas, ili će guñac zelenom čohom optočiti, ili šta već bilo će on na se zeleno udriti. — Inače čohе mogu biti još i drugih raznih boja.

### Širiti.

Od podlanice na noj širit.

Više od nakita i od gizde, nego od šta drugoga udaraju se različiti širiti po raznijem haġinama, da budu što viđenije. Širiti su neka vrsta vrpica ili pantlika.

*Kere* su vrsta čipaka, ako se može tako reći; mogu biti šire i užе. — *Krivucan*, vas je zmijuľavo izrađen, kao kad ide zmija pa se tijelom krivuca. — *Ojma* je što i „krivucan“. — *Prteñak* je od pamuka izrađen. — *Sevlja* je širit, što se samo oko fesa nosi. — *Strumbam* je bijeli širit, po kome je zlato; inače još širiti mogu biti različitih boja, te im je i samo ime kao žuti, zeleni, maveni i t. d. širit. — *Sukneni* je vuneni, koji je od vune. — *Svileni* je od svile. — *Zlatni*, u kome je zlato.

### Čiti.

Debel pod rukom kô ista koža.

Među čite pripada sve ono, od šta se ponajobičnije kroje gornje haġine, kao anterija, ječerma i t. d. Čiti mogu biti od svake vrste boja i na razne načine izrađeni. Je li koji čit dobar, kuša se pod rukom, ali uvijek nije najbolji onaj, koji je pod rukom najdeblji.

*Atlas-čit* je dobar čit, jer se čini kao svilen i prelijeva se prema suncem. — *Citabija* je čit, koji je svilom prišaran. — *Ćirišlija*, u kome ima puno ćiriša (štirke) pa se i čini, da je debel, ali kad se opere i ćiriš iz nje ode, ostane rijedak. — *Đezija* po svojoj lijepoj boji tako je prozvan, jer dok nije inla (varka) i u čite kao i u sve druge udrila, nije đezija lako gubila svoje boje. Što bi se god više nosila i prala, boja bi joj nekud lepše izgledala. — *Kutnija*, osnova joj je od vunene svile, a potka od mavenog pamuka, te su još po noj strike od bijele svile. — *Makazalija*, starinski čit, po kome su bile šare kao makaze (nožice). — *Pamuk-čit*, u nemu je

gotovo najgori pamuk. — *Polusvila*, u ņoj je napola pamuk, napola svila. — *Šam-alaga*, i u ņe je osnova svilena, a potka maveni pamuk i uzvedena sa svakojakim šarama. — *Šamka* je što i „šam-alaga“.

### Basme.

Zene najviše upotrebljuju basmu i od ņe kroje razne stvari. Kad uopće što kupuju, a najskoli basme, na sto ih načina kušaju, dok izaberu, koja je najbolja. Sad ih zahukujivaju, da vide, kakve će biti pod parom (dahom), sad ih malo okvase pa o što bijelo taru, da vide, hoće li boju izgubiti, sad opet izvlače iz ņih pri kraju razne konce pa ih onda trgaju, da vide, jesu li kako tvrdi i t. d. Sad, kad je već izabrana i begenisana basma ili kakva bilo roba, počnu se ciganiti i ceņkati na paru. Čas će trgovcu pokuditi robu, da mu ne vaļa, čas da je gņila i trula, čas da će isplaviti, čas opet da je netvrda i t. d., pripisuje i privezuje, dok se već jedared pazar ne sklopi.

*Atlas* je safi (posve) crn i sjajan. — *Atlas-basma* sjaji se kao da je svilena, po ņoj mogu biti svakakve grane. — *Basma-čit* niti je sama basma, niti je sama čit, nego mješavina oboga. — *Dibek* (*dibet*) je sade (samo) jedne boje, po ņemu nema grana ni šara, nego, ako je crven, crven je vas, ako je zelenkast, zelenkast je vas. — *Dimijaluk*, platno bez ikakvih šara i gizda. (*Debeli* dimijaluk najdeblji je; *modri*, kao čivit; *mrki*, crni). — *Ġanfez* je vas od svile i potka i osnova, ni po ņemu nema grana ni šara. — *Junlija*, *jun-basma* je tanana basma sa šarenim granama. — *Kadifa* ima osnovu pamučnu, a potku svilenu. — *Krmez-basma* sva je crvena, sa sitnim grančicama. — *Kumaš* je sličan Ġanfezu. — *MuhaĠer-basma* otišla je sva na grančice. — *Pikat* (*pika*)-*basma* tanka je kao vaļa (platno, po kom se veze). — *Preļevača* vuna je i svila u ņoj, te po dvije boje prelijeva. — *Raša* je suknena i bez grana. — *Salangur*, platno vrlo tanko, nešto ipak deblje od vale, po ņemu se veze. — *Sauk-basma*, najtaņa je basma. — *Stan-pogled* je svilen i zlatan, grane su mu i šare zlatne, a drugo je sve svila. — *Šalakija* je vunena, a može je biti od svake ruke boje, ali u jednom topu samo je jedne boje, u drugom opet druge, i tako to ide daļe. — *Šamat(a)* je dobra vrsta basme, pa i u pjesni momće pjeva djevojci: „Kad te vidim u šamati, čini mi se moja mati.“ — *Šejtan-basma* vrlo je pejikli (gospodska, lijepa) i zanošļiva te se sjaji. — *Šika* je čista bez ikakvih grana. — *Vunica* je što i šalakija.



gotovo najgori pamuk. — *Polusvila*, u ňoj je napola pamuk, napola svila. — *Šam-alaga*, i u ňe je osnova svilena, a potka maveni pamuk i uzvedena sa svakojakim šarama. — *Šamka* je što i „šam-alaga“.

### Basme.

Zene najviše upotrebljuju basmu i od ňe kroje razne stvari. Kad uopće što kupuju, a najskoli basme, na sto ih načina kušaju, dok izaberu, koja je najbolja. Sad ih zahukujivaju, da vide, kakve će biti pod parom (dahom), sad ih malo okvase pa o što bijelo taru, da vide, hoće li boju izgubiti, sad opet izvlače iz ňih pri kraju razne konce pa ih onda trgaju, da vide, jesu li kako tvrđi i t. d. Sad, kad je već izabrana i begenisana basma ili kakva bilo roba, počnu se ciganiti i ceŕkati na paru. Čas će trgovcu pokuditi robu, da mu ne vaļa, čas da je gŕnila i trula, čas da će isplaviti, čas opet da je netvrda i t. d., pripisuje i privezuje, dok se već jedared pazar ne sklopi.

*Atlas* je safi (posve) crn i sjajan. — *Atlas-basma* sjaji se kao da je svilena, po ňoj mogu biti svakakve grane. — *Basma-čit* niti je sama basma, niti je sama čit, nego mješavina oboga. — *Dibek* (*dibet*) je sade (samo) jedne boje, po ňemu nema grana ni šara, nego, ako je crven, crven je vas, ako je zelenkast, zelenkast je vas. — *Dimijaluk*, platno bez ikakvih šara i gizda. (*Debeli* dimijaluk najdeblji je; *modri*, kao čivit; *mrki*, crni). — *Ġanfesz* je vas od svile i potka i osnova, ni po ňemu nema grana ni šara. — *Junlija*, *jun-basma* je tanana basma sa šarenim granama. — *Kadifa* ima osnovu pamučnu, a potku svilenu. — *Krmez-basma* sva je crvena, sa sitnim grančicama. — *Kumaš* je sličan Ġanfezu. — *Muhaĝer-basma* otišla je sva na grančice. — *Pikat* (*pika*)-*basma* tanka je kao vaļa (platno, po kom se veze). — *Preļevača* vuna je i svila u ňoj, te po dvije boje prelijeva. — *Raša* je sukneni i bez grana. — *Salangur*, platno vrlo tanko, nešto ipak deblje od vale, po ňemu se veze. — *Sauk-basma*, najtaŕna je basma. — *Stan-pogled* je svilen i zlatan, grane su mu i šare zlatne, a drugo je sve svila. — *Šalakija* je vunena, a može je biti od svake ruke boje, ali u jednom topu samo je jedne boje, u drugom opet druge, i tako to ide daļe. — *Šamat(a)* je dobra vrsta basme, pa i u pjesni momće pjeva djevojci: „Kad te vidim u šamati, čini mi se moja mati.“ — *Šejtan-basma* vrlo je pejikli (gospodski, lijepa) i zanošliva te se sjaji. — *Šika* je čista bez ikakvih grana. — *Vunica* je što i šalakija.



## Gajtani.

Troje se u glavnom kod gajtana pazi: kakve su boje (crvene, žute, crne i t. d.), koliko debeli, i, najvažnije, materija, iz koje su, kao na pr. svila, pamuk, zlato i vuna.

*Bučma* je usukani debeli pamuk, nije pravi ni gajtan. — *Dvanaestel* (dvanaest-tel), slabija sorta gajtana. — *Deum*, srednja vrsta gajtana. — *Eliš*, dosta dobar gajtan, ako je samo pravi eliš. — *Gajtanija* i nije pravi gajtan, nego pristaje za gajtanom, tamam kô Cigani za Turcima. — *Gekinovac*, ponajlošiji i ponajslabiji gajtan. — *Jalanija-gajtan*, u kome je krivo zlato, pokrvavi. — *Mostra debela*: vrsta debeloga gajtana; *tanka*: vrsta tankog gajtana; *pletena*: nije pravi gajtan, nego se prešiva uz gajtan. — *Pamučni gajtan*, u kome je pamuk. — *Po bakru* je bakarasz, u njemu ima bakra. — *Pomadi*, u kom ima made. — *Po srmi*, kad se stopi u vatri, od nje bude žežena srma. — *Svileni gajtan*, u njemu je svila. — *Šesnaestel* (šesnaest-tel), poboji je od dvanaestela. — *Vuneni gajtan* je od vune. — *Zeh* ili *zejh* nije baš pravi gajtan, više je odeble upredeni svileni konac. Priča se, kad bi otprije kojega pašu ili valiju ili koga bilo odličnika car na smrt osudio, poslao bi mu malo zeha ili kakva bilo svilena gajtana i malo otrova. A to bi značilo, da sam izabere, od koje mu je smrti laglje i draže umrijeti. Tu bi pogodnost samo oni iskusili, koji su bili za cijeloga svog života u carskoj milosti, inače ih se ne bi pitalo, od koje smrti najvole umrijeti. — *Zlatni* je gajtan od zlata, to jest lice mu je bar od zlata, on je i najskupli.

## Gući.

*Čobanaci*, koje čobani nose i njima se prekrivaju. — *Čebeta*, lepši gući. — *Mutapi*, od kostrijeti. — *Nestupani*, koji nijesu u stupi bili. — *Neuvalani*, koji nijesu uvalani. — *Podmeci*, što se podmeću konu pod samar, da ga ne žuli. — *Pokrovci*, njima se kon po samaru pokriva. — *Posapnaci*, što idu od samara pa kon po sapima do repa obično prekrivaju. — *Sojaci*, što se na sohama tkaju. — *Stanaci*, koji se na stanu tkaju. — *Stupani*, bili su u stupi. — *Valani* su uvalani.

## Čorapi (čarapi<sup>1</sup>).

*Bozavci*, od kostrijeti. — *Čaršinski*, što se u čaršiji kupuju. — *Dječini*, što su za djecu. — *Do kolena*, što idu do kolena. — *Domaći* se kod kuće sebi a po sebi pletu, najdurećniji (najtrajniji)

<sup>1</sup> Riječ „bječve“ rjeđe se čuje.

su. — *Dramaluci* su najbolji i najskupli čorapi; prije su se kao i svila na drame prodavali, od toga su tako i prozvani. — *Dugi* su nešto kraći od „do kolena“. — *Gatački*, prozvani po Gacku. — *Ićelski*, sapiću se na kukac oko nogu. — *Klečke*, ženski čorapi, nekako romboidno pleteni. — *Kupovni*, što i čaršinski. — *Mali*, kratki. — *Mehki*, vrlo su mekani. — *Na grane*, imadu po nima šare kao grane. — *Na porub*, što se pletu jednom iglom. — *Na pršnaci*, samo se na prste po drugijem čorapima natiču (obuvaju). — *Na rastriz*, rastrizene su sa strane sve do podno članka. — *Na sve igle*, te su pletene na svijeh pet igala. — *Pamučni* su od pamuka. — *Pazarija*, najgori kupovni čorapi i najnedurećniji. — *Potplitnaci*, stari čorapi, koji su potpleteni, te se opet mogu nositi. — *Šarenci*, šareni su na prstima i petama, jer tu se uplete drugo-jačije bojadisana materija. — *Vuneni*, od vune.

---